

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Выбор вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы проводится с учётом образовательных потребностей и зависит от:

- количества воспитанников (индивидуальные, подгрупповые, индивидуально-подгрупповые, фронтальные);
- степени интеграции (интегрированные, с доминирующей образовательной областью (занятие по развитию речи, по ознакомлению с окружающим, по рисованию и др.);
- ведущего метода и/или совокупности методов в целом (ознакомительное, экспериментирование, формирование определённых навыков и др.);
- сюжетообразующего компонента (пространство, основной идейный и эмоциональный тон (лейтмотив)).

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащённости дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, эпидемиологической ситуации в регионе от опыта и творческого подхода педагога.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности.

В старшем дошкольном возрасте выделяется время для занятий учебно-тренирующего характера.

### **Формы, способы, методы, приемы и средства работы с детьми:**

Программа построена на реализации технологии деятельностного метода «Ситуация». Суть данной технологии заключается в организации развивающих ситуаций, в которых дети сталкиваются с затруднениями, фиксируют то, что у них пока не получается, выявляют причины затруднений, выходят на формулировку задач (детских целей), а затем в активной деятельности делают свои первые «открытия». Содержание образования проектируется как путь в общечеловеческую культуру. При этом педагог становится организатором, помощником, консультантом детей и выполняет свою профессиональную миссию — быть проводником в мир общечеловеческой культуры. Такие ситуации могут отличаться по форме организации (например, это могут быть сюжетно-ролевые и дидактические игры, прогулки, экскурсии, занятия, праздники и др.), а также по локализации во времени. Несмотря на все отличия, они имеют сходную структуру и включают следующие этапы, или «шаги»:

1. Введение в ситуацию. Создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности (мотивации) включения в совместную деятельность. Дети фиксируют свою «детскую» цель.

2. Актуализация детского опыта (знаний, умений, способов). Воспитатель организует деятельность, в которой целенаправленно актуализируются знания, умения и способности детей, необходимые им для нового «открытия».

3. Затруднение в ситуации (проблематизация содержания). В контексте выбранного сюжета моделируется ситуация, в которой дети сталкиваются с затруднением в деятельности. Воспитатель помогает детям приобрести опыт фиксации затруднения и выявления его причины с помощью системы вопросов («Смогли?» — «Почему мы не смогли?»).

4. «Открытие» нового знания (способа действий). Используя различные приемы и методы (подводящий диалог, побуждающий диалог), педагог организует построение нового знания и способа действий, которое фиксируется детьми в речи и, возможно, в знаках.

5. Включение нового знания (способа действия) в систему знаний (способов интеллектуальной и практической деятельности). Воспитатель организует различные виды деятельности, в которых новое знание или способ действий используется в новых условиях.

6. Осмысление. Данный этап является необходимым элементом любой деятельности, так как позволяет приобрести опыт выполнения таких важных универсальных действий, как фиксирование достижения цели и определение условий, которые позволили добиться этой цели.

Используемые формы реализации Программы образования в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

*В раннем возрасте (1 год - 3 года)*

– предметная деятельность (орудийно-предметные действия – ест ложкой, пьет из кружки и др.);

– экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и др.);

– ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого;

– двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры);

– игровая деятельность (отобразительная, сюжетно-отобразительная, игры с дидактическими игрушками);

– речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, активная речь); изобразительная деятельность (рисование, лепка) и конструирование из мелкого и крупного

– строительного материала;

– самообслуживание и элементарные трудовые действия (убирает игрушки, подметает веником, поливает цветы из лейки и др.);

– музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

*В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет)*

– игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и др.);

– общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);

– речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);

– познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование;

– изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребенка;

– двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и др.);

– элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой

труд, труд в природе, ручной труд);

– музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач **воспитания** в ходе реализации Программы образования педагогом может использоваться следующие **методы**:

– организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);

– осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

– мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы);

При организации **обучения** традиционные методы (словесные, наглядные, практические) дополняются методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

– информационно-рецептивный метод – предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);

– репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

– метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;

– эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

– исследовательский метод – составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

При реализации Программы образования педагог может использовать различные **средства**, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Для **развития каждого вида деятельности** детей применяются следующие **средства**:

– двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий мячом и др.);

– предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и др.); игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и др.);

– коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и др.); познавательно-исследовательской и экспериментирования (натуральные предметы

и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.);

– чтения художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);

– трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда);

– продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования);

– музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

<p>Формы, способы, методы, приемы и средства реализации Программы</p>	<p>Целевая направленность</p>
<p>Активные методы и приемы обучения</p>	<p>Активные методы обучения рассматриваются как деятельность, в результате которой ребенок овладевает необходимым социальным опытом. Активность ребенка выражается в действиях, в способности находить пути решения проблем.</p> <p>Диалог является важнейшей составляющей взаимодействия ребенка и взрослого в образовательном процессе. Диалог как средство развития способности ребенка организовать внутренний диалог, ощутить и творчески пережить противоречие своего сознания с присутствующими в данный момент эмоциями в различных сферах деятельности на уровне решения образовательных задач и бытовых ситуаций</p>
<p>Игра. Игровые методы, приемы</p>	<p>Игры стимулирующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- когнитивное развитие (прежде всего воображение);</li> <li>- развитие эмоциональной сферы;</li> <li>- волевое (развитие произвольности);</li> <li>- моторное развитие.</li> </ul> <p>Игра обеспечивает гармонизацию душевного развития, оказывает позитивное влияние на психологическое и физическое здоровье.</p> <p>Удовольствие, которое ребенок получает в игре, влияет оздоравливающим и гармонизирующим образом на всю психофизическую природу ребенка.</p> <p>Игровые методы (коммуникативные) - в игровых ситуациях выстраивается эффективная коммуникация в речевой деятельности.</p> <p>В дошкольный период - игры творческие (со скрытыми правилами):</p> <p>режиссерская игра (индивидуальная, парная, коллективная), сюжетно-отобразительная игра: сюжетно-ролевая игра</p>

<p>Формы, способы, методы, приемы и средства реализации Программы</p>	<p>Целевая направленность</p>
	<p>(ролевая).</p> <p>В дошкольный период – переходные игры: игры-фантазирования, театрализованные, строительные, конструктивные; игры с фиксированными правилами: подвижные (сюжетные, бессюжетные), дидактические.</p> <p>Игра как развивающий прием – игровые обучающие ситуации.</p> <p>Игра-экспериментирование: направлена на общение с людьми, с природными объектами, явлениями, материалами, игрушками, предметами.</p> <p>Метод игрового моделирования - сочетание имитационного (игра-имитация, игра-отражение, игра-драматизация) и игрового моделирования, проблемность, совместная деятельность участников в диалогическом общении.</p> <p>Методы и приемы, расширяющие позитивный игровой опыт, влияющий на становление социально-нравственной позиции участников детских объединений во взаимодействии с окружающей средой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- моделирование игрового взаимодействия;</li> <li>- проектирование социального становления;</li> <li>- программирование игровой деятельности;</li> <li>- рефлексия характера игрового взаимодействия.</li> </ul> <p>Социально-педагогический потенциал игрового взаимодействия, в том числе воспитательные возможности, обеспечивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельной основой детских объединений;</li> <li>- вариативностью видов и типов игр; <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанным выбором субъектом роли и места в пространстве детских объединений;</li> <li>- игровой позицией, влияющей на успешность нравственного, эмоционального и деятельностного развития личности.</li> </ul> </li> </ul> <p>Досуговые - интеллектуальные, игры-забавы, развлечения, театральные, праздничные, карнавальные, компьютерные.</p> <p>Народные игры – являются уникальными трансляторами исторической памяти.</p> <p>Игра на основе сюжета литературного произведения</p> <p>Различные виды словесных игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интерактивные игры включают обмен действиями между участниками, установление невербальных контактов, направлены на психотехнические изменения состояния</li> </ul>

<p>Формы, способы, методы, приемы и средства реализации Программы</p>	<p>Целевая направленность</p>
	<p>группы и каждого ее участника, получение обратной связи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ритмические игры связаны с ритмичным проговариванием слов и выполнением движений в заданном ритме, а также с восприятием и передачей ритма;</li> <li>• коммуникативные игры включают обмен высказываниями, установление вербальных контактов;</li> <li>• ситуативно-ролевые игры направлены на разыгрывание детьми коммуникативных ситуаций в ролях;</li> <li>• творческие игры подразумевают самостоятельное развитие детьми игровых действий в рамках заданной темы);</li> <li>• игры-инсценировки включают проигрывание детьми проблемной ситуации;</li> <li>• игры-дискуссии - совместное обсуждение проблемы в игровой ситуации.</li> </ul>
<p>Методы и приемы, способствующие обогащению сюжета и содержания игры.</p>	<p>Расширение знаний детей об окружающем мире через наблюдение окружающей жизни, организованные занятия, чтение художественной литературы, рассказывание случаев, реальных, фантастических (С.Л.Новоселова).</p> <p>Индивидуальная игра взрослого с ребенком, где взрослый исполняет главную роль (Н.Я. Михайленко).</p>
	<p>Внесение образных игрушек (Т.М. Бабунова).</p> <p>Прием параллельной игры(Н.Ф. Тарловская).</p> <p>Прием ролевой игры с продолжением (Н.Палагина).</p> <p>Игра в телефон (Н.Палагина).</p> <p>Обыгрывание с помощью кукол сюжетов из жизни в детском саду, семьи.</p> <p>Разыгрывание с детьми воображаемых ситуаций.</p>
<p>Методы и приемы, Способствующие регулированию игровых взаимоотношений.</p>	<p>Игры, облегчающие адаптацию (Н.Ф. Тарловская).</p> <p>Активизирующее общение взрослого с детьми в процессе их игры, направленное на пробуждение и самостоятельное применение детьми новых способов решения игровой задачи, на отражение в игре новых сторон жизни и аккуратное направление замыслов и действий детей с использованием косвенных приемов руководства (советов, реплик, подсказок, вопросов, изменение игровой среды и др.), при этом взрослый выступает как равноправный партнер (С.Л. Новоселова).</p> <p>Участие взрослого в главной роли (Н.Я. Михайленко).</p> <p>Использование многоперсонажного сюжета (Н.Я. Михайленко).</p> <p>Внесение кукольного персонажа, постановка правил поведения от его лица; создание разновозрастных игровых триад (В.И.</p>

<p>Формы, способы, методы, приемы и средства реализации Программы</p>	<p>Целевая направленность</p>
	<p>Турченко)</p>
<p>Косвенные приемы активизации игры</p>	<p>Обновление игровых уголков: внесение предметов-заместителей, съемных панелей (Т.М. Бабунова). Изменение игровой среды (С.Л. Новоселова). Наблюдение, экскурсия. Создание воображаемой ситуации (Т.М. Бабунова). Объявление по воображаемому радио об открытии новой школы, больницы и т.п.</p>
<p>Сюжетно-ролевая игра</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра – игра, в которой дети берут на себя роли (функции) взрослых и в специально создаваемых игровых условиях отображают деятельность взрослых и отношения между ними. Режиссерская игра – индивидуальная игра ребенка, в которой партнерами по игре выступают игрушки, а ребенок не берет на себя какой-либо определенной роли, действует как режиссер, т.е. организует события и отношения между персонажами. Театрализованная игра – синтез сюжетно-ролевой игры и литературного произведения. Конструктивная (строительная) игра – игра, основным содержанием которой является созидание; воплощение замысла связано с деятельностью конструирования. Дидактическая игра – обучающая игра, соединяющая в себе два начала: познавательное и игровое.</p>
<p>Методы поддержки игры детей младшего возраста</p>	<p>В младшем возрасте целесообразно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать вопросы, которые подталкивают малышей на новые игровые действия с игрушками и предметами;</li> <li>- предлагать и показывать новые действия с разными игрушками (разогреть обед и накормить куклу Машу; искупать куклу; постирать и погладить белье и др.);</li> <li>- учить ласково и заботливо относиться к игрушкам;</li> <li>- расширять представления об окружающей действительности для развития игрового сюжета (организация дидактических игр «Накормим куклу кашей», «Постираем и погладим кукле белье», «Покатаем куклу с горки» и пр.);</li> <li>- осуществлять инсценировки с участием куклы;</li> <li>- организовывать игры-показы (накормить, одеть, поиграть, покататься и др.);</li> <li>- формировать бережное отношение к игрушкам;</li> <li>- вводить в игру новые предметы (заместители) и атрибуты;</li> <li>- организовывать наблюдения за работой доктора, няни,</li> </ul>

<p>Формы, способы, методы, приемы и средства реализации Программы</p>	<p>Целевая направленность</p>
	<p>повара (проговаривать действия каждого); прогулки и экскурсии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переносить увиденные действия взрослых в игру детей (повар варит кашу, врач дает лекарство, лечит; парикмахер делает прически и пр.);</li> <li>- одушевлять игровой персонаж, который выступает партнером ребенка, использовать предметы-заместители и т.д.;</li> <li>- читать книги, анализируя образы и поведение героев;</li> <li>- составление детьми творческих рассказов о персонажах, животных, растениях и пр.;</li> <li>- предлагать собственный рассказ воспитателя;</li> <li>- рассматривать иллюстрации к книгам и сказкам и беседовать об увиденном, обращая внимание на отношения между героями, их переживания, действия, что вызывает большой интерес детей к введению новых ролей в игру; расширяет сюжет;</li> <li>- предлагать решение проблемных ситуаций (что будет, если... подумай и предположи...);</li> <li>- для формирования ролевого поведения в рамках конкретного игрового сюжета брать на себя разные роли и поддерживать ролевую беседу;</li> <li>- предлагать вопросы-подсказки для реализации замысла игры;</li> <li>- упражнять в придумывании нового замысла, ролевого поведения игровых персонажей из сказок, мультфильмов и др.;</li> <li>- вмешиваться в игру детей, если они обратятся за помощью, если возникла необходимость направить ее, если надо сделать игру более увлекательной и интересной для детей;</li> <li>- поддерживать непосредственный детский опыт, возникающий стихийно, и обогащать опыт, организуемый взрослым.</li> </ul>
<p>Методы поддержки игры детей старшего дошкольного возраста</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- системное обогащение жизненного и социального опыта детей;</li> <li>- совместные игры воспитателя с детьми, направленные на передачу им игрового опыта;</li> <li>- обогащение и моделирование игровой среды, которая насыщается с учетом специфики игрового опыта детей;</li> <li>- общение взрослого с детьми, стимулирующее их на побуждение к самостоятельному использованию в игре приобретенных знаний, способов осуществления игровых задач. Активизация детей на взаимодействие друг с другом и со взрослыми. Другие методы поддержки, используемые взрослыми:</li> </ul>



<p>Формы, способы, методы, приемы и средства реализации Программы</p>	<p>Целевая направленность</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для знакомства с разными профессиями родителей для расширения социального опыта детей (встречи с интересными людьми, создание альбома «Современные профессии»);</li> <li>- создание разновозрастного детского сообщества (хождение в гости к малышам, проведение совместных мероприятий, организация спектаклей и посиделок);</li> <li>- составление игровых маршрутов детей; использование метода совместного сюжетосложения; влияние на расширение тематики сюжетно-ролевых игр, обогащение содержания, поддержка детской инициативы и фантазии;</li> <li>- использование словесных методов, способствующих обогащению содержания игры (беседы, творческие рассказы, рассказы взрослых, рассказы-фантазии и пр.);</li> <li>- чтение книг и энциклопедий, рассматривание картин и иллюстраций, расширение информационной базы для обогащения игр детей;</li> <li>- создание интереса к новым игровым сюжетам;</li> <li>- принятие на себя разных игровых ролей по необходимости (просьба детей, мотивация на игру);</li> <li>- стимулирование «превращения» ребенка в разных героев и персонажей и введение в сюжет игры разных героев или событий; предложение ввода в игру разных атрибутов, предметов-заместителей, современных игрушек; внесение в игровую среду нетрадиционных (нестандартных) материалов для самостоятельного изготовления детьми игровых атрибутов и игровых предметов; решение нестандартных ситуаций (что будет, если.... как ты поступишь, когда....), побуждающих детей к проявлению инициативы; предоставление детям возможности завершить игру; поддерживание воображаемых и реальных игровых ролей;</li> <li>- стимулирование объединения разных событий в один игровой сюжет;</li> <li>- стимулирование введения игровых правил детьми;</li> <li>- выступление в игре как равноправного партнера, который может влиять на разные игровые моменты и невзначай давать советы, рекомендации, высказывать реплики, подсказки и пр.</li> </ul>
<p>Методы индивидуализации</p>	<p>Индивидуализация образования распространяется на каждого ребенка; от педагога ожидается большая гибкость и открытость новым идеям, способность к импровизации,</p>

<p>Формы, способы, методы, приемы и средства реализации Программы</p>	<p>Целевая направленность</p>
	<p>постоянному осмыслению происходящего.  Ребенок учится самостоятельно в процессе взаимодействия с окружающим миром, самое ценное для полноценного и своевременного развития – приобретение ребенком собственного опыта. Цель - содействие максимальному раскрытию и самораскрытию потенциальных возможностей развития личности. Способы общения – признание права выбора; совместное обсуждение целей и деталей; акцент на достоинствах и сильных сторонах личности. Тактика – сотрудничество, партнерские отношения.</p>
	<p>Метод реагирования (Л.Свирская), направлен на стимулирование и поддержку инициативы, активности и самостоятельности детей – предоставление детям права участвовать в планировании, обеспечение реальной возможности выбора, самореализации или реализации своих идей в партнерстве с другими. Метод включает в себя наблюдение за детьми, анализ результатов этих наблюдений, создание условий, которые помогают детям реализовывать их собственные цели, а также наблюдение за влиянием этих условий на достижение поставленных детьми целей. Если цели не были достигнуты – пересматриваются условия.</p>
	<p>Метод трёх вопросов: Что мы знаем? Что мы хотим узнать? Что сделать, чтобы узнать?</p>
	<p>Гибкость в инициируемой взрослым деятельности. Например, во время лепки дети планировали вылепить из глины животных. Работа может быть построена таким образом, что дети получают возможность выбора: какого животного будет лепить каждый из них; из какого материала (пластилин разных цветов, цветное тесто, глина, бумажная масса и пр.). Задача педагога - помочь тем, кому трудно начать работу самостоятельно. Одним он может помочь словами, других приободрить, третьим окажет физическую помощь, если они в ней нуждаются. Более способные дети могут сделать много различных животных, причем такой сложности, как они желают. Далее воспитатель может помочь сделать макет леса, чтобы создать целостную композицию. В ходе работы воспитатель может задать вопросы разной направленности и сложности, предлагать разные варианты выполнения действий и идеи по использованию готовых фигурок. Вместо того чтобы прямо указывать детям, что и как они должны делать, педагог помогает сделать то, что хотят сами дети. Этот подход</p>

<p>Формы, способы, методы, приемы и средства реализации Программы</p>	<p>Целевая направленность</p>
	<p>обеспечивает структуру отношений, при помощи которой дети могут сохранять самостоятельность, а педагог при необходимости может реагировать на их индивидуальные желания и потребности.</p>
<p>Методы индивидуализации</p>	<p>Работа в небольших группах. Любая самостоятельно выбираемая детьми или организованная взрослыми деятельность может выполняться в небольших подгруппах. Подгруппы из четырех-пяти детей и одного взрослого являются наиболее эффективными для занятий, связанных, например, с поисково-практическими исследовательскими действиями или другими видами действий, требующими повышенной включенности. Этот вид деятельности может быть повторен несколько раз так, чтобы все желающие могли иметь возможность поучаствовать в нем. Это позволяет взрослым помочь и нуждающимся в помощи детям, и стимулировать более способных детей к самостоятельным действиям.</p> <p>Тщательный отбор материалов. Большинство используемых материалов должны быть гибкими и иметь различную степень сложности – от самых простых до самых сложных. Такая вариантность создает оптимальные возможности для индивидуализации обучения и учения, поскольку использование различных материалов предполагает естественную индивидуализацию.</p> <p>Метод использования раздаточных материалов – тематических комплектов карточек с заданиями (для выбора детьми). Комплект карточек с заданиями, подобранными по темам, помогает методически и технически обеспечить индивидуализацию работы с детьми в рамках проектного метода.</p> <p>Тематический комплект создает основу для сотрудничества: если каждый ребенок сделает какую-либо часть, то у всех вместе получится общий продукт, раскрывающий (иллюстрирующий) тему со всех сторон - в изображениях, в словах, в символах, в цифрах.</p> <p>Каждый ребенок выбирает свое, но вместе - в паре, в группе дети делают одно дело. Это сближает и на этапе действия, и на этапе оценки результатов. Содержание карточек должно быть открытым и понятным ребенку без взрослого. Понятие открытости означает то, что любые выполненные ребенком на карточке действия будут обучающими</p>

<p>Формы, способы, методы, приемы и средства реализации Программы</p>	<p>Целевая направленность</p>
	<p>(развивающими).  На карточках может быть место для «договорных» пометок, которые разрабатываются самостоятельно в каждой группе воспитателями и детьми. Например, на карточке может появиться метка о времени работы, о партнерствах, о помощи взрослых, о том, где можно искать нужную информацию, где можно получить подсказку и т.п. Эта часть предназначена для тренинга у детей навыка самоопределения, саморегуляции, развития рефлексии, умения использовать различные источники информации и пр. Каждый отдельный лист может иметь программированное место для подписи (имени автора-ребенка и даты работы). Каждый лист может иметь рамочку, которая придаст работе ребенка эстетичный «законченный» вид. Вместе с тем, рамка должна быть рабочей, т.е. ее можно дорисовывать, раскрашивать. Не сшитые (не брошюрованные) листы создадут возможность многовариантного выбора как для детей, так и для педагога. Их можно: повесить на стену (в уголке достижений и пр.); вложить в портфолио ребенка; выдать родителям для работы с ребенком дома; с карточками можно работать, не испортив последующие листы.</p>
<p>Методы индивидуализации</p>	<p>Педагогическая поддержка - взаимодействие, в котором взрослый (педагог, родители) различными способами оказывает ребенку помощь в реализации его потребностей, направляет его развитие, а ребенок, ориентируясь на поддержку взрослого, достигает собственных целей, удовлетворяет свои потребности, интересы, осознает свое место в мире и строит свою систему коммуникаций в нем.  Как только у ребенка возникает желание приобщиться к чему-то – у него, вероятно, появляются возможные трудности. Помощь в решении проблем и является предметом педагогической поддержки. Взрослый и ребенок являются партнерами в общении и деятельности. При этом ребенок начинает задумываться о своих действиях: почему? как? что необходимо сделать? и др. Понятия педагогическое сопровождение и педагогическая поддержка созвучны. Поддерживать можно лишь то, что уже имеется, но на недостаточном уровне. В развитии ребенка-дошкольника поддерживается самостоятельность, автономность,</p>

<p>Формы, способы, методы, приемы и средства реализации Программы</p>	<p>Целевая направленность</p>
	<p>уверенность.</p>
<p>Формы</p>	<p>Проблемно-игровая ситуация как специфическая форма организации развивающего взаимодействия воспитателя с детьми представляющая собой интеграцию игровой ситуации и проблемной задачи, способствует формированию субъектной позиции дошкольника в деятельности и общении, развитию его самостоятельности и творческой активности, обогащению субъектного опыта ребенка и опыта сотрудничества со взрослым, создает условия для овладения самой системой диалогических взаимоотношений, обеспечивая возможности для проявления субъектной активности репродуктивного и творческого характера.</p>
<p>Методы, приемы активизации (стимулирования), эмоционального воздействия</p>	<p>Одним из методов активизации (стимулирования) детей являются методы эмоционального (словесного) воздействия. Стимулирование способствует формированию у ребенка позитивного эмоционального отношения к средствам и методам воздействия, оказывает влияние на воздействия мотивационную сферу ребенка, формирование или развитие у него тех или иных мотивов.</p> <p>Метод поощрения заключается в положительной оценке действий ребенка, закрепляет полезные навыки и привычки, нравственные установки. Действие поощрения основано на возбуждении позитивных эмоций, именно поэтому оно вселяет в ребенка уверенность, создает хороший настрой, повышает чувство ответственности.</p> <p>Прием поощрения за идею, предложение – «Это хорошая идея, можно попробовать»</p> <p>Одобрение рассматривается как простейший вид поощрения и может выражаться одобрением взрослого по поводу поведения или деятельности (работы) ребенка жестом, мимикой, положительной оценкой, доверием в виде поручения выполнить что-либо, одобрением перед другими детьми, взрослыми.</p> <p>Похвала направлена на словесную положительную оценку взрослого, прежде всего поступков или действий ребенка, результатов его деятельности.</p> <p>Оценка чаще употребляется в вербальных формах.</p> <p>Прямая оценка – выражается в одобрении или порицании действия либо личностных качеств ребенка-субъекта и адресуется непосредственно ему.</p>

<p>Формы, способы, методы, приемы и средства реализации Программы</p>	<p>Целевая направленность</p>
	<p>Косвенная оценка – выражается в одобрении или порицании определенных моральных качеств и поступков оцениваемого через его не прямое соотношение с другим лицом.</p> <p>Опосредованная оценка – выражается в оценивании действий и личностных качеств одного субъекта через прямую оценку другого субъекта.</p> <p>Предвосхищающая оценка - выражается в одобрении предстоящих действий субъекта.</p> <p>В ходе оценки целесообразно избегать жестких формулировок типа «Молодец», «Здорово» и т.п. Рекомендуется использовать оценки «Мне нравится, как ты это делаешь», «Подумай еще раз», «Ты старался, но пожалуйста, прояви терпение», «Мне кажется, что здесь ты ошибся, или я не права?»</p> <p>Стимулирующая оценка: «Умница моя, у тебя получается здорово», «Я уверена, ты это знаешь», «Ты вежливая, поэтому не забудешь, как надо обратиться за помощью (поблагодарить)» и т.д.</p> <p>Ориентирующая оценку – педагогический эффект ее воздействия очень высок: «Маша – умница, она вспомнила, что для тонирования бумаги не стоит набирать много воды на кисть», «Ваня – заботливый мальчик, не забыл, что прежде чем одеться самому, нужно помочь одеться малышу», что помогает не только похвалить ребенка, но и помочь остальным ориентироваться в правильности своих поступков.</p> <p>Метод разъяснения применяется тогда, когда ребенку действительно необходимо что-то объяснить, сообщить о новых нравственных положениях (повлиять на сознание и чувства ребенка)</p> <p>Метод увещевания применяется в сочетании просьбы с разъяснением, внушением – проектируется в личности ребенка положительное, вселяющее в него веру в лучшее, в возможность достижения высоких результатов. Опора на положительное, похвала, обращение к чувству собственного достоинства, чести создают необходимые предпосылки для почти безотказного действия даже в очень сложных ситуациях.</p> <p>Метод поручений направлен на побуждение ребенка к положительным поступкам, развивает необходимые ребенку качества.</p> <p>Соревнование как метод основан на присущем ребенку</p>

<p>Формы, способы, методы, приемы и средства реализации Программы</p>	<p>Целевая направленность</p>
	<p>стремлении к соперничеству, утверждению себя среди окружающих. Результаты соревновательной деятельности прочно и на длительное время определяют, закрепляют статус личности в коллективе.</p> <p>Наблюдения, сопровождаемое пояснениями и направляемое вопросами взрослого, которые условно можно разделить на три типа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нацеливающие внимание, требующие констатации фактов (название предмета, его частей, качеств, свойств, действий);</li> <li>- активизирующие, требующие сравнения, сопоставления, различения, обобщения;</li> <li>- стимулирующие творческое воображение, побуждающие к самостоятельным выводам, рассуждениям.</li> </ul> <p>Проблемная ситуация, анализ и оценка поступков и др.</p>
<p>Формы</p>	<p>Практикование детей в участии (соучастии) - открытый диалог с детьми.</p> <p>Групповой сбор предполагает общее обсуждение событий (групповых, личных), описание переживаний, возможность поделиться желаниями, ожиданиями, новостями, получить новую информацию от других, спланировать свой день. Основные задачи группового сбора: эмоциональный настрой на весь день, обеспечение межличностного и познавательного, делового культурного общения, развитие навыка ведения коммуникации, планирования групповой и собственной деятельности, согласования деятельности с другими, обеспечить каждому ребенку выбор наиболее значимых для него дел.</p> <p>В ходе группового сбора каждый получает возможность рассказать о событиях, описать свои переживания, поделиться своими новостями, желаниями, получить новую информацию от других (детей, взрослых).</p> <p>Культура участия предполагает, что у ребенка имеется опыт принятия на себя ответственности – внимание не только к своим собственным нуждам, но и к другим, к пониманию потребностей других, совместному поиску решений, ответственность за сделанный выбор. Педагог должен предоставить детям право принимать ответственные решения, создать для этого надлежащие условия.</p> <p>Вечерний (итоговый сбор) предполагает ежедневное подведение итогов дня, итогов реализации проекта, темы,</p>

<p>Формы, способы, методы, приемы и средства реализации Программы</p>	<p>Целевая направленность</p>
	<p>результатов конкретных действий, их рефлексиию.</p> <p>Повседневные разговоры, спонтанно возникающие, дают возможность обсуждать случайные темы, значимые вопросы, как инициируемые детьми, так и взрослыми, а также планирование текущих дел на перспективу. Это может быть обмен опытом, разбор конфликтов или планирование совместных, текущих дел и дел на перспективу.</p> <p>Вопросы – открытые (разные возможности для ответа): вдохновляющие, предугадывающие, стимулирующие, привлекающие внимание, предполагающие, напоминающие, предлагающие, побуждающие, помогающие, вызывающие любопытство, интерпретирующие, на воспоминание, оценочные</p> <p>Опрос детей по определенной теме, пережитому событию, который может служить опорой для обсуждения, прояснения личного понимания, отношения, желания ребенка продолжить движение в этом направлении.</p>
<p>Формы</p>	<p>Минутки общения - интересные коммуникативные игры, включающие обмен действиями, высказываниями, цель которых - помочь детям снять эмоциональное напряжение, поддерживать атмосферу доброжелательности и радости.</p> <p>Дружеские посиделки - 10-минутные беседы в конце дня, цель которых - закрепить позитивные переживания детей, полученные в течение дня, развить способность к рефлексии, способность радоваться успехам своим и групповым.</p> <p>Беседа. Беседа-размышление. Беседа-рассуждение. Беседа на этические темы. Эвристическая беседа. Беседа о прочитанном, увиденном. Обобщающая беседа.</p> <p>Групповые ритуалы - традиционные минутки приветствия, прощания, закрепления позитивных моментов, поздравления с праздниками и т.д. Создают ощущения общности в группе, безопасности, поддержки, способствуют более открытому выражению чувств и эмоций.</p> <p>Групповые дела предусматривают участие родителей и детей в жизни группы. Это - оформление помещений группы, создание альбомов, стендов, атрибутики, отражающих события в группе, и др.</p>
<p>Социальные акции</p>	<p>Социальные акции как социально значимое и личностно значимо, комплексное, событийное мероприятие, действие, могут проводиться в соответствии с тематическим планом, событием текущего месяца, для привлечения внимания всех</p>



<p>Формы, способы, методы, приемы и средства реализации Программы</p>	<p>Целевая направленность</p>
	<p>участников образовательных отношений к проблеме, консолидации усилий и формирование положительных взаимоотношений между коллективом, воспитанниками и социальными институтами.</p>
<p>Средства</p>	<p>Ситуация успеха. Успех рассматривается как оптимальное соотношение между ожиданиями личности ребенка и взрослых, других детей, входящих в его непосредственное окружение, и результатами его деятельности. Когда ожидания и результаты совпадают или результаты превосходят ожидания, говорится об успехе. На фоне состояния успешности у ребенка формируются новые, более сильные мотивы деятельности, меняются уровни самооценки и самоуважения.</p> <p>Среди условий создания ситуации успеха на первое место ученые ставят создание атмосферы одобрения, радости, которая может быть обеспечена с помощью вербальных и невербальных средств, таких как обнадеживающие слова, мягкие интонации, корректность и доброжелательность обращений, открытая поза.</p>
<p>Методы регулирования конфликтов</p>	<p>Упреждение, разрешение конфликтов учит слушать и понимать себя и другого человека, дружить, контролировать свои эмоции, находить конструктивный выход из конфликтной ситуации.</p> <p>Метод согласия – вовлечение участников конфликта в общее дело, сотрудничество.</p> <p>Метод эмпатии – побуждение к выражению сочувствия, сопереживания другому ребенку, взрослому, оказания ему необходимой помощи.</p> <p>Метод взаимного дополнения – побуждение одного участника конфликта к опоре на способности другого участника конфликта, выражение должного уважения к его личности.</p> <p>Метод недопущения дискриминации – исключение подчеркивания превосходства одного партнера над другим.</p> <p>Метод эмоционального поглаживания – побуждение к оказанию партнеру психологической поддержки, дарению продуктов своего личного труда (поделки, рисунка, аппликации и т.п.)</p> <p>Метод релаксации – снятие эмоционального и телесного напряжения, формирование этических установок</p> <p>Метод сохранения репутации партнера – поощрение к признанию достоинства своего партнера, выражение должного уважения к его личности.</p>

<p>Формы, способы, методы, приемы и средства реализации Программы</p>	<p>Целевая направленность</p>
<p>Метод изучения сказки</p>	<p>Метод изучения сказки как средство активности ребенка на коммуникативно-деятельностной основе и предполагает включение интерактивного взаимодействия на основе народных сказок как образцов общечеловеческой, национальной культуры, эффективном средстве межнациональной коммуникации, в процессе которой ребенок усваивает единые для всех людей социально-культурные ценности.</p>
<p>Средства</p>	<p>Упражнения на развитие социальной перцепции (вербальные и невербальные техники):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения, направленные на развитие наблюдательской сенситивности, способности понимания состояний, особенностей и отношений людей, их перемещений, пространственного расположения и т.п.;</li> <li>- упражнения, направленные на развитие сенсорно-перцептивной системы (различных видов восприятия, памяти, ориентировки в пространстве).</li> </ul> <p>Техника сочинения истории как один из способов репрезентации реальности, в которой живет ребенок.</p> <p>Арт-педагогические техники (рисование в парах, тройках, коллективное рисование с творческими заданиями).</p> <p>Техники художественной экспрессии на развитие способности к самовыражению</p> <p>Техники использования метафор как не директивного способа нахождения новых ресурсов, смыслов, эффективных форм поведения.</p> <p>Техника цветописи (использование цвета для обозначения в символической форме настроения и характера переживаний ребенка).</p>
<p>Методы, стимулирующие познавательную активность</p>	<p>Методы, стимулирующие познавательную активность учитывают познавательную активность самого ребенка, являются его выраженной потребностью в расширении возможности проявить себя в новых познавательных ситуациях, носят продуктивный характер и преобразуют его опыт. К концу дошкольного периода у ребенка формируется умение преследовать интеллектуальные цели</p> <p>Диалог как способ познания мира. Необычайно важна познавательно- исследовательская составляющая, связанная с решением проблемных задач на языковом материале.</p>

<p>Формы, способы, методы, приемы и средства реализации Программы</p>	<p>Целевая направленность</p>
	<p>Творческая беседа предполагает введение ребенка в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога.</p> <p>Познавательная беседа по изучаемой теме с использованием разнообразного наглядно-иллюстративного материала, музыкального сопровождения, художественного слова, развивающих заданий и упражнений.</p> <p>Наблюдение целенаправленно организуемое взрослым, более или менее длительное и планомерное, активное восприятие детьми объектов и явлений природы. Для успешного достижения поставленной цели взрослый продумывает и использует специальные приемы, организующие, активное восприятие детей: задает вопросы, предлагает обследовать, сравнивать объекты между собой, устанавливать связи между отдельными объектами и явлениями природы, включает разнообразные органы чувств в процесс наблюдения</p> <p>Речевые инструкции - инструкции-констатации, инструкций-комментариев и инструкций-интерпретаций. Образно-двигательные инструкции и невербальные средства общения - мимика, жесты - указательные, предупреждающие, образные.</p>
<p>Средства развития речи - общение</p>	<p>Важнейшим средством развития речи ребенка является общение, выступающее одновременно как процесс взаимодействия людей и как информационный процесс (обмен информацией, деятельностью, ее результатами, опытом). Активное общение ребенка с окружающими взрослыми и сверстниками обеспечивает формирование у него способности слушать и слышать собеседника, проявлять инициативу, излагать свое мнение, понимать эмоциональное состояние свое и окружающих, формирование других важнейших характеристик социально-уверенного поведения.</p> <p>Языковая среда, в которой находится ребенок, к речи взрослого предъявляются высокие требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержательность и одновременно точность, логичность;</li> <li>- лексическая, фонетическая, грамматическая и орфоэпическая правильность;</li> <li>- образность, выразительность, эмоциональная насыщенность, богатство интонаций, умелое владение невербальными средствами общения.</li> </ul> <p>Художественная литература помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи, предоставляет</p>

<p>Формы, способы, методы, приемы и средства реализации Программы</p>	<p>Целевая направленность</p>
	<p>возможность понимать смысл текстов (прозы, стихов, сказок, рассказов), поступки героев, мотивы их поведения.</p> <p>Музыка, изобразительное искусство позволяют расширить интерпретационные возможности ребенка, эмоционально воздействовать на его мысли и чувства, максимально полно использовать сенсорные, психические и эмоционально-образные характеристики ребенка.</p> <p>Музыкально-ритмические упражнения, игры, хороводы позволяют</p> <p>развивать у ребенка зрительно-пространственную ориентацию, ритмичность, фонематический слух. Знакомясь с характером музыки, ребенок учится соотносить свои движения с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью, по-своему интерпретировать ее через танец, слово.</p>
<p>Средства стимулирования познавательной активности</p>	<p>Помощь в обучении - помощь-замещение: педагог дает готовый ответ на вопрос, подсказывает ход решения задач.</p> <p>Помощь-сотрудничество– совместное обсуждение затруднительной ситуации и путей выхода из нее.</p> <p>Помощь-инициирование – создание условий для свободного выбора пути и способов решения образовательных задач.</p> <p>Помощь-упреждение–опережая события, взрослый подстраховывает ребенка, помогает выбрать адекватные решения.</p> <p>Помощь-подражание – демонстрация образцов действий.</p> <p>Демонстрация наглядного материала, наглядных образцов - детально продуманный видеоряд по изучаемой теме, проекту, который может включать в себя репродукции картин, фотографии, предметные и сюжетные картинки, знаково-символические изображения, специально разработанные дидактические пособия и др.).</p>
	<p>Разнообразные знаки и символы: образно-символических изображений (Куклы Времен Года и др.), условно-схематических (среда обитания живых организмов, правила дорожного движения и др.) изображений, абстрактно-отвлеченных знаков (цифр, букв, стрелок).</p>
<p>Средства стимулирования познавательной активности</p>	<p>Картины, иллюстрации, репродукции служат материалом, побуждающим ребенка к различным типам высказываний, поскольку они подсказывают «содержание» речи. В рассказывании по картинам ребенок отбирает предметно-логическое содержание для описаний и повествований, приобретает умение выстраивать композицию, связывать части рассказа в единый текст, избирательно пользоваться</p>

<p>Формы, способы, методы, приемы и средства реализации Программы</p>	<p>Целевая направленность</p>
	<p>языковыми средствами.</p>
<p>Методы по источникам информации</p>	<p>Словесный (объяснение, чтение и т.д.); наглядный (демонстрация, наблюдение и т.д.); практический (работа с моделями, объектами и их свойствами).</p>
<p>Методы по источникам сенсорной информации</p>	<p>Визуальный, аудиальный, кинестетический, синтезирование образов</p>
<p>Информационные средства</p>	<p>Календари, стенды, информационные листы, портфолио ребенка и др.</p>
<p>Способы действий</p>	<p>Организационно-коммуникативные способы действий - углубление представлений об объекте: собственные пробы, поиск, выбор, манипулирование предметами и действиями, конструирование, фантазирование, наблюдение-изучение-исследование.</p> <p>Исследовательские способы действий – обеспечение игровой, познавательной, исследовательской, творческой активности ребенка экспериментирование с доступными ребенку материалами в разных видах детских деятельности.</p> <p>Социально-ориентированные способы действий – реализация самостоятельной творческой деятельности ребенка; реагирование (рефлексия) полученного опыта</p>
<p>Приемы, побуждающие ребенка к реконструкции сказочного содержания</p>	<p>Приемы, побуждающие ребенка к реконструкции сказочного содержания обеспечивают возможность ребенку свободного выбора деятельности и материалов для творческого самовыражения, создает условия для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей.</p> <p>Отражение образов сказки в продуктивных видах деятельности: рисование, лепка, аппликация и др.</p> <p>Рисование иллюстраций к эпизоду сказки, выражение в цвете своего настроения от всего повествования.</p>
	<p>Изображение (определение) цветом каждого персонажа.</p> <p>Создание музыкальных иллюстраций, где вместо цвета будет звук (голос, музыкальный инструмент), подбор подходящих мелодий</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах, передающая характерные особенности героев/явлений.</p> <p>Коллективные творческие работы «Путешествие в сказочную страну музыки» и т.п.</p> <p>Творческое чтение – драматизация: воспроизведение образов сказки в действии – разыгрывание отдельных эпизодов,</p>

<p>Формы, способы, методы, приемы и средства реализации Программы</p>	<p>Целевая направленность</p>
	<p>двигательная игра, инсценирование с помощью кукол-героев, пантомима.</p> <p>Речевая рефлексия (реагирование) полученного опыта, беседа о том, в каком образе ребенку было комфортнее и почему.</p> <p>Игровая ситуация (определяется продолжительностью период работы над сказочным сюжетом) – способствует обогащению эмоционального словаря ребенка, развитию их умения идентифицировать эмоцию и называть ее.</p>
<p>Логические методы (методы по организации мыслительных операций и процессов познания)</p>	<p>Процесные методы - дедуктивный (развитие мысли от большей общности знания к меньшей); индуктивный (развитие мысли от меньшей общности знаний к большей); традуктивный - метод аналогии (сравнение двух или нескольких существенных признаков одного явления – вывод по аналогии о признаках другого явления); метод анализа и синтеза (разделение объекта изучения на составляющие с последующим объединением этих составляющих)</p> <p>Операционные методы – метод сравнения; метод анализа; метод обобщения и т.д.</p>
<p>Методы стимулирования познавательной деятельности</p>	<p>Метод проектов – привлечение детей к самостоятельной познавательной, исследовательской деятельности.</p> <p>Поисковый (эвристический) метод воплощается в виде эвристической беседы, ситуативной, ролевой игры (моделирование проблемных ситуаций, требующих проявления интеллектуальной и нравственной активности ребенка).</p> <p>Мозговая атака – организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения проблемы.</p>
<p>Методы экологического воспитания</p>	<p>Поисковые методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- метод поиска информации об объектах и явлениях;</li> <li>- использование экспериментальной деятельности, логических цепочек, логических задач;</li> <li>- использование схем, алгоритмов, экологических моделей;</li> <li>- проблемные ситуации.</li> </ul> <p>Наблюдение объектов и явлений природы, сопровождаемое пояснениями и направляемое вопросами воспитателя, которые условно можно разделить на три типа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нацеливающие внимание, требующие констатации фактов (название предмета, его частей, качеств, свойств, действий);</li> <li>- активизирующие, требующие сравнения, сопоставления, различения, обобщения;</li> </ul>

Формы, способы, методы, приемы и средства реализации Программы	Целевая направленность
	- стимулирующие творческое воображение, побуждающие к самостоятельным выводам, рассуждениям. Природоохранные акции, где дети приобщаются к общезначимым событиям, практически (а не только вербально) участвуют в них (рисуют плакаты в защиту..., развешивают их и т.п.)

При выборе форм, методов, средств реализации Программы образования важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе. Педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности. Выбор педагогом форм, методов, средств реализации Программы образования, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.